

## **Al Teatro India la Compagnia Abbondanza/Bertoni, in prima regionale, con “Erectus”**

- **Posted on:** 19 July 2019
- **By:** Adriano Di Benedetto



**21 luglio ore 21.00 al Teatro India, per FUORI PROGRAMMA, Festival Internazionale di Danza Contemporanea, direzione artistica Valentina Marini**

**Compagnia Abbondanza/Bertoni, in prima regionale, con Erectus, il 21 luglio alle ore 21.00 al Teatro India, per FUORI PROGRAMMA, Festival Internazionale di Danza Contemporanea, direzione artistica Valentina Marini.**

**Erectus (2018) è la seconda tappa del progetto Poiesis di Abbondanza/Bertoni che si sviluppa nel triennio 2017/19, e prevede oltre La morte e la fanciulla/Franz Schubert (2017), un ultimo step, Pelleas e Melisanda/Arnold Schoenberg (2019)**

**“Proseguiamo, come nella parte prima “La morte e la fanciulla”, nella traduzione stenografica e minuziosa di una partitura musicale in segno scenico: nel tentativo di trasformare musica e corpi in suono da vedere.**

**Abbiamo trovato la musicalità necessaria nel genere del free jazz, segnatamente nell’album storico (1956) di Charles Mingus : Pithecanthropus erectus.**

**L’interpretazione è affidata a quattro danzatori, per dare forma, in questa seconda parte, ad un punto di vista (intesa anche come “stato” e “posizione”), soprattutto maschile.**

**Attraverso il genio di Charles Mingus e la sua sperimentazione e polistrumentismo, tentiamo un possibile poliformismo del marziano maschio del ventunesimo secolo.**

**La pelle degli interpreti è ancora una volta l’unico abito scenico. In ascolto con questo “libero jazz” abbiamo visto corpi altrettanto liberi: cioè nudi.**

**Attraverso una musica dalla radice nera disfiamo e mescoliamo i codici della danza (bianca); per questo abbiamo lasciato massima libertà ai ballerini, (che portano un background notevolmente diverso tra di loro), per superare il concetto di personaggio e di danzatore e arrivare a vedere solo “corpo”.**

**Di esemplari maschi. Di maschi esemplari. Infine, nel plot drammaturgico**, decortichiamo e scopriamo l'anima animale, anche attraverso immagini e proiezioni, accostando la fatica e sudore degli interpreti, a quella dell'animale a loro bestialmente diverso e somigliante.

**Dal caravaggesco e femminile "La Morte e la fanciulla", al Masaccio di "Erectus". Svelato, esibito, esterno.** Così come il pitecantropo maschio è fatto."

**Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**

video: <https://vimeo.com/299174412> [1]

link alla foto gallery: [https://www.dropbox.com/sh/s7ymx2ovy8advh7/AABCxVzNwRtqnDB\\_-FmOsSk7a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/s7ymx2ovy8advh7/AABCxVzNwRtqnDB_-FmOsSk7a?dl=0) [2]

**Crediti**

**progetto, regia e coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**

**coreografie in collaborazione con i danzatori Marco Bissoli, Fabio Caputo, Cristian Cucco, Nicolas Grimaldi Capitello**

**musiche Charles Mingus**

**disegno luci Andrea Gentili**

**video Jump Cut**

**organizzazione Dalia Macii**

**amministratore e ufficio stampa Francesca Leonelli**

**produzione Compagnia Abbondanza/Bertoni**

**con il sostegno di Mibact Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Provincia autonoma di Trento – Servizio attività Culturali, Comune di Rovereto – Assessorato alla Cultura, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Regione Autonoma Trentino Alto Adige/Südtirol**

**un ringraziamento particolare a Danio Manfredini e Tommaso Monza, un ringraziamento inoltre a Riccardo Brazzale**

**Teatro India**

**lungotevere Vittorio Gassman, 1 – Roma**

**Info e prenotazioni**

**+39 06 69426222**

**+ 39 347 8312141**

**??18€ intero, 15€ ridotto**

**Acquisto on line**

<http://www.biglietto.it/newacquisto/titoli.asp?ide=1785> [3]

**Come raggiungerci**

**Bus 170, 766,780, 781**

Galleria (Clicca sulla foto per slideshow):



[4]

Categories: [Teatro](#) [5]

Tags: [teatro](#) [6]

[india](#) [7]

[festival](#) [8]

[danza](#) [9]

[contemporanea](#) [10]

[erectus](#) [11]

**Source URL:** <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/blog/adriano-benedetto/al-teatro-india-la-compagnia-abbondanzabertoni-regionale-%E2%80%9Cerectus%E2%80%9D>

#### Collegamenti

[1] <https://vimeo.com/299174412>

[2] [https://www.dropbox.com/sh/s7ymx2ovy8advh7/AABCxVzNwRtqnDB\\_-FmOsSk7a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/s7ymx2ovy8advh7/AABCxVzNwRtqnDB_-FmOsSk7a?dl=0)

[3] <http://www.biglietto.it/newacquisto/titoli.asp?ide=1785>

[4] [https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/c\\_simone\\_cargnoni\\_jump\\_cut-m18d3681-modifica.jpg](https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/c_simone_cargnoni_jump_cut-m18d3681-modifica.jpg)

[5] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/categories/teatro>

[6] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/teatro>

[7] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/india>

[8] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/festival>

[9] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/danza>

[10] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/contemporanea>

[11] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/erectus>