

Periferie Artistiche - Centro di Residenza Multidisciplinare Regione Lazio

- **Posted on:** 15 October 2019
- **By:** Adriano Di Benedetto



Un progetto

[dedicato all'ospitalità di residenze artistiche volte alla realizzazione di indagini creative nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo dal vivo \(danza, musica, teatro, circo contemporaneo\).](#)

Sono incoraggiati i progetti multidisciplinari e di contaminazione dei linguaggi, è dato ampio spazio alla creazione giovanile e la ricerca artistica si alimenta dall'incontro tra gli artisti e il territorio, attraverso sperimentazioni, indagini, interviste, incursioni e azioni mirate che producono materiale per la scrittura scenica.

Il Centro svolge la sua attività in sedi diverse, operando nelle province di Roma, Rieti e Viterbo. Gli spazi dedicati sono: ad Antrodoco il Teatro Comunale Sant'Agostino, ad Arsoli il Teatro Comunale La Fenice, a Ladispoli il Centro d'Arte e Cultura, a Tuscania il Supercinema, il Teatro Comunale Rivellino - V. Luchetti e l'Ex Tempio di Santa Croce, a Vitorchiano la Sala Escher dell'Ex Convento di Sant'Agnese.

PERIFERIE ARTISTICHE Centro di Residenza Multidisciplinare del Lazio è diretto da Loredana Parrella, Gloria Sapio, Lorenzo Pasquali e Silvana Barbarini.

Nei primi due anni di attività ha ospitato in residenza: Nogu Teatro, Giuseppe Vincent Giampino, Compagnia Malombra, Biancofango, Sabrina Fraternali, Riccardo Sinibaldi, Cr.An.Pi, Sara Angius, Stefano Iagulli ed Elisabetta Raimondi, Cia Altagama, Maria Stella Pitarresi, Tiziano Teodori, Lucia Carrano, Giovanni Impellizzieri, UnterWasser, C&C Company, Enclave Danza, Chiara Taviani ed Henrique Vieira, Giulia Angeloni, Zerogrammi, Dante Antonelli, Jessica Leonello.

[Negli ultimi tre mesi del 2019, ben cinque progetti in residenza attraverseranno PERIFERIE ARTISTICHE.](#)

[Chi sono](#) | [Blog](#) | [Contattaci](#) | [Pagina Facebook](#) | [Pagina Twitter](#)
[collaborazione di xsoft.it](#)

Per il mese di ottobre, è in corso la I fase di residenza del progetto All'ombra degli alberi della Compagnia Merli-Pachera, ospitata dal Teatro La Fenice di Arsoli dal 8 al 17.

A partire dal tema del cibo, il duo elabora un questionario con una serie di domande da porre ad una singola persona alla volta per riuscire a ritrovare le varie sfaccettature del ricordo, della consapevolezza, dell'etica e della paura che si nascondono dietro al cibo.

L'intento di questo progetto è lasciare la libertà alle persone di costruirsi un'opinione ponderata e di riuscire a riappropriarsi di una consapevolezza che oggi sembriamo aver dimenticato.

Dal 21 ottobre al 4 novembre, al Teatro Il Rivellino di Toscana il danzatore Diego Sinniger porta in residenza Coma, progetto in cui il mondo verrà mostrato con aspetti tribali, che sono sradicati dalla nostra vita quotidiana, nella speranza di creare un collegamento con la nostra essenza e rivelare ciò che è necessario per riscoprire di nuovo il nostro percorso.

Il terzo appuntamento è fissato con Freetime, un progetto per 10 attori in residenza per la regia di Pierpaolo Sepe e testi di Gian Maria Cervò e dei Fratelli Presnyakov, dal 29 ottobre al 12 novembre al Supercinema di Toscana.

Al centro del testo sono le paure, la solitudine, la materia oscura dell'universo, il bisogno di qualcuno nella propria esistenza di un gruppo di persone le cui relazioni ed esperienze erratiche descrivono il mondo erratico di oggi che è sempre solo a un passo dalla caduta.

Si continua con la musicista Flavia Massimo impegnata nel progetto Corda Sensibile dal 30 novembre al 14 dicembre, presso il Teatro La Fenice di Arsoli. La ricerca avrà come scopo principale quello di esplorare le diverse voci del violoncello: verrà sviluppata nella "casa" di massima espressività del violoncello nel periodo classico, il teatro, ma anche nei luoghi naturali, storici e artistici limitrofi svolgendo altresì, nei giorni di residenza, attività di fieldrecording campionando materiale sonoro.

Dal 2 al 11 dicembre, verrà sviluppata la II fase di residenza, al Supercinema di Toscana, di Beast without beauty dove ritornano i temi costitutivi dell'estetica di C&C Company attraverso il linguaggio dei corpi usato come pratica di scrittura drammaturgica e l'arte scenica del performer come portatrice di una memoria collettiva.

Il linguaggio adottato da Carlo Massari si offre a un doppio uso, dando la possibilità di lavorare per astrazioni e nello stesso tempo permettendo di fare ricorso a frammenti della cultura artistica europea, dalle composizioni di Wagner ai testi di Brecht e di Beckett, come segni eteroclitici da inserire nella complessità dell'opera.

Laboratori per artisti e per il territorio

PERIFERIE ARTISTICHE proporrà da ottobre a dicembre numerosi laboratori dedicati sia ai piccoli spettatori per avvicinarli al processo creativo da un punto di vista pratico, sia ai giovani alunni degli istituti scolastici, per stimolare la loro curiosità per ciò che sta dietro le quinte, sia agli adulti che avranno l'opportunità di dialogare con gli artisti attraverso incontri e momenti di visione delle prove.

SpettATTori è un laboratorio di teatro che interagisce con gli artisti in residenza generando anche un progetto originale di scrittura scenica che diviene oggetto di confronto con la creatività dei professionisti i loro linguaggi espressivi. Mentre per i bambini, Piccoli spettATTori è un laboratorio di teatro, espressività di voce e corpo, allenamento della fantasia. Come il laboratorio degli adulti dialoga con gli artisti in residenza.

Saranno previsti anche numerosi appuntamenti con Pionieri della Visione, laboratorio in cui un gruppo di spettatori attivi seguirà, per l'intero anno, un programma di incontri/studio, azioni di arte partecipata e di scrittura, relativi alla scena contemporanea.

Verranno condotti da professionisti del settore per preparare gli attraversamenti delle residenze, i feed back delle prove aperte e le relative tavole rotonde con laboratori di scrittura critica.

Così come nel caso di Piccoli Pionieri della Visione, laboratori dedicati ai giovani alunni degli istituti scolastici, diretti da professionisti del teatro e della danza, che introducono i giovanissimi alla visione di alcuni spettacoli per l'infanzia e all'incontro con gli artisti in residenza.

Comunicazione Theatron 2.0: stampa.theatron@gmail.com [1]

ufficiostampa@periferieartistiche.com [2]

info su: www.periferieartistiche.com [3]

Galleria (Clicca sulla foto per slideshow):



[4]



[5]



[6]



[7]

Categories: [Eventi](#) [8]

Tags: [roma](#) [9]

[periferie](#) [10]

[artistiche](#) [11]

[centro](#) [12]

[residenza](#) [13]

[multidisciplinare](#) [14]

Source URL: <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/blog/adriano-benedetto/periferie-artistiche-centro-residenza-multidisciplinare-regione-lazio>

Collegamenti

[1] <mailto:stampa.theatron@gmail.com>

[2] <mailto:ufficiostampa@periferieartistiche.com>

[3] <http://www.periferieartistiche.com/>

[4] https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/coma_foto-ton-van-til_3-2.jpg

[5] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/compagnia-merli-pachera.jpg>

[6] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/flavia-massimo.jpg>

[7] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/sites/default/files/les-miserables-cc-company.jpg>

[8] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/categorie/eventi>

[9] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/roma>

[10] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/periferie>

[11] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/artistiche>

[12] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/centro>

[13] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/residenza>

[14] <https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/tags/multidisciplinare>